

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

**Questions :**

*On exige des réponses rédigées mais brèves, contenant une reformulation des questions. Le candidat peut procéder par document et obtenir tous les points si sa réponse est organisée.*

1- On valorisera les copies qui en synthèse concluront qu'il s'agit, dans les trois textes, de l'exploitation des femmes.

- Texte A : dénonciation par une femme de l'exploitation masculine de la crédulité des jeunes filles séduites puis abandonnées, et dénonciation de l'inégalité hommes/femmes à cette époque. Procédés utilisés : choix d'un personnage porte-parole (Marceline), réquisitoire pathétique et argumenté, dialogue de théâtre.

- Texte B : dénonciation de la misère sociale qui conduit Fantine à la prostitution. Procédés utilisés : personnage porte-parole (Fantine), gradation de la déchéance physique, matérielle et morale, registre pathétique, discours indirect libre, abondance des figures de style.

- Texte C : dénonciation de la discrimination raciale et de la pauvreté. Procédés utilisés : personnage porte-parole (Lily), couplets mettant en scène des situations discriminantes concrètes et imagées, forme poétique (rimes, refrain / couplets), mélange des niveaux de langue.

2-Il sera intéressant de voir si les élèves remarquent les dates des trois textes (évolution des comportements des femmes).

- Texte A : indignation et reproches de Marceline bien des années après. Sur le moment, acceptation de son sort.

- Texte B : au début combativité presque animale (« bête farouche ») pour sauver son enfant, volonté de s'en sortir puis renoncement.

- Texte C : dans un premier temps acceptation du racisme ordinaire puis combat pour conquérir sa dignité et le droit au bonheur.

*Ces deux questions doivent permettre de vérifier la compréhension globale des trois textes et conduire les candidats à justifier leur propos.*

**Travaux d'écriture :**

1) Commentaire :

*On attend des candidats une réponse organisée qui tienne compte des pistes de parcours proposées. Une introduction et une conclusion seraient les bienvenues.*

**1<sup>ère</sup> partie :** on acceptera une réponse plus courte (que pour la deuxième partie), mais on attend des candidats, au delà du simple relevé, une réponse organisée soulignant les différents degrés de responsabilité de la société ; il est aussi possible de suivre la chronologie des faits :

- Perte du travail à l'usine (rôle de Monsieur Madeleine qu'elle croit responsable de son licenciement)
- Harcèlement des créanciers dont le fripier
- Baisse des tarifs de couture pratiqués en prison donc perte d'argent malgré les dix-sept heures de travail quotidien de Fantine
- Ruses et âpreté au gain des Thénardier.

**2<sup>ème</sup> partie :** la question étant complexe, on attend avant tout trois paragraphes développant les trois types de déchéance. On valorisera les copies parvenant à analyser le registre pathétique dans cet extrait à travers l'utilisation de champs lexicaux dépréciatifs, de figures de style, du discours indirect libre, de différents types de

phrases, de formules lapidaires (« *Dix-sept-heures de travail, et neuf sous par jour !* »). On valorisera aussi les copies ayant perçu les différentes étapes dans l'emploi des connecteurs et des temps verbaux.

- Déchéance matérielle à travers une description précise et progressive de son logement qui « s'amenuise » (taille, mobilier, chauffage, dénuement total...) et visible aussi par les vêtements.

- Déchéance physique de Fantine : perte volontaire des cheveux et des dents qu'elle vend au paragraphe précédent et symptômes de la maladie. *On valorisera les copies capables de voir là la mort annoncée du personnage.*

- Déchéance morale : perte du respect humain (« miroir », vêtements rapiécés puis non racommodés, saleté...) et perte apparente de la dignité (« honte »), animalisation du personnage (« bête farouche »), prostitution.

## 2) *Dissertation*

On attend que le candidat respecte les exigences d'écriture liées à l'exercice de dissertation : introduction, développement structuré et nourri d'arguments et d'exemples précis et variés, conclusion dans une langue correcte.

Le sujet doit conduire à s'interroger sur la pertinence du choix d'un personnage pour une dénonciation efficace. C'est pourquoi on attendra que la construction de la réflexion se fasse autour de 2 ou 3 points essentiels : identification du lecteur au personnage, ancrage dans une réalité concrète, empathie du lecteur, meilleure compréhension de la thèse de l'auteur...

Cependant, on valorisera les copies qui au-delà de cette efficacité verront les autres apports du personnage (plaisir de la lecture, évasion du lecteur, plaisir de « décoder » les intentions, le style de l'auteur...) ainsi que celles qui en montreraient les limites (difficultés liées à l'argumentation indirecte qui peut conduire à des contre-sens, personnages trop caricaturaux ...)

On pénalisera une exploitation insuffisante du corpus, mais on attend aussi d'autres exemples (cinéma, BD, héros télévisés...) tout en restant dans le domaine de la fiction. On pénalisera aussi les plans du type 1) Défense d'une cause, 2) Dénonciation d'une injustice.

## 3) *Ecriture d'invention*

1-Traiter le sujet demande des connaissances concernant :

- Le genre épistolaire (émetteur, récepteur, date, lieu, mise en page).
- L'argumentation (convaincre et persuader)
- Les registres.

2- Traiter le sujet demande de:

- Tenir compte du texte et développer son implicite.
- Evoquer les étapes du parcours du personnage (rêve et enthousiasme de Lily en arrivant à Paris puis 1<sup>ère</sup> désillusion sur l'accueil des émigrés ; discrimination dans le travail et racisme au quotidien ; échec sentimental et décision de se battre pour obtenir dignité et droit au bonheur).
- Développer ce qui n'est parfois qu'esquissé dans la chanson (ex : vers 13-15) : invention de dialogues, d'anecdotes...
- Développer des arguments rationnels (revendication de ses droits) et affectifs.

On pénalisera les candidats qui se contenteraient de recopier le texte, qui produiraient une lettre trop courte. On attend un devoir respectant les codes d'écriture de la langue française (lexique, orthographe...).